

MANIFESTASI KESEMPURNAAN INSAN DALAM NARATIF LISAN LEMBANGAN SUNGAI PENGKALAN DATU: ANALISIS BERDASARKAN TEORI TAKMILAH

(MANIFESTATION OF HUMAN PERFECTION IN THE ORAL NARRATIVES OF THE PENGKALAN DATU
RIVER BASIN: AN ANALYSIS BASED ON THE TAKMILAH THEORY)

YAACOB, M. F. C.^{1*} – HUSIN, A. R. C.¹

¹ *Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan, Kelantan, Malaysia.*

**Penulis penghubung
e-mail: firdaus.cy[at]umk.edu.my*

(Received 20th June 2026; revised 02nd September 2026; accepted 15th September 2026)

Abstrak. Kajian ini bertujuan untuk menganalisis manifestasi kesempurnaan insan yang terkandung dalam teks Seuntai Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan. Naratif lisan bukan sekadar instrumen hiburan, malah merupakan wadah penyampaian nilai murni dan cerminan jati diri masyarakat setempat. Fokus utama kajian ini adalah untuk mengenal pasti elemen-elemen kemanusiaan dan kerohanian yang membentuk watak insan kamil dalam cerita rakyat dan legenda tempatan. Bagi mencapai objektif tersebut, kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif menerusi kaedah analisis kandungan terhadap teks naratif terpilih. Kerangka teori kajian disandarkan kepada Teori Takmilah yang dipelopori oleh Shafie Abu Bakar, yang menekankan aspek keindahan, kesempurnaan, dan ketuhanan dalam karya sastera. Dapatan kajian menunjukkan bahawa dalam teks Seuntai Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan sarat dengan Teori Takmilah, terutamanya yang berkaitan dengan sifat Kamal (kesempurnaan) Allah dan hubung kaitnya dengan pembentukan akhlak manusia. Melalui watak dan plot yang dipaparkan, jelas menunjukkan bahawa kesempurnaan insan dalam naratif ini diukur melalui keseimbangan antara aspek intelek, emosi, dan kepatuhan terhadap syariat. Implikasi kajian ini membuktikan bahawa sastera lisan tradisional merupakan medium dakwah yang efektif dalam mendidik masyarakat ke arah mencapai darjat insan yang sempurna mengikut acuan Islam.

Katakunci: *naratif lisan, teori Takmilah, kesempurnaan insan, sastera tradisional*

Abstract. This study aims to analyze the manifestation of human perfection contained in the text Seuntai Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan (A Collection of Oral Narratives from the Pengkalan Datu River Basin, Kelantan). Oral narratives are not merely instruments of entertainment; they serve as a medium for conveying noble values and reflecting the local community's identity. The primary focus of this study is to identify the human and spiritual elements that shape the character of the insan kamil (perfect human) in local folklore and legends. To achieve these objectives, the study employs a qualitative approach through content analysis of selected narrative texts. The theoretical framework is grounded in the Takmilah Theory pioneered by Shafie Abu Bakar, which emphasizes aspects of beauty, perfection, and divinity in literary works. The findings indicate that the text Seuntai Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan is rich with the Takmilah Theory, particularly those relating to the Kamal (perfection) of Allah and its connection to the cultivation of human morality. Through the characters and plots presented, it is clearly shown that human perfection in these narratives is measured by the balance between intellectual and emotional aspects, as well as adherence to shari'ah (Islamic law). The implications of this study prove that traditional oral literature is an effective medium for da'wah (proselytizing) in educating society toward achieving the status of a perfect human according to Islamic principles.

Keywords: *oral narratives, Takmilah theory, human perfection, traditional literature*

Pengenalan

Sastera lisan merupakan khazanah intelek dan budaya yang mencerminkan cara hidup, sistem nilai, dan pandangan alam sesebuah masyarakat tradisional (Hassan dan Mohd. Isa, 2014). Di Malaysia, naratif lisan seperti mitos, legenda, dan cerita rakyat bukan sekadar berfungsi sebagai bahan hiburan di pinggiran waktu, malah bertindak sebagai wahana pendidikan moral dan penyampaian ilmu secara tidak formal. Salah satu kawasan yang kaya dengan warisan penceritaan ini ialah Lembangan Sungai Pengkalan Datu di Kelantan. Kawasan ini mempunyai ekosistem budaya yang unik, di mana naratif lisannya sering kali memaparkan interaksi antara manusia, alam, dan pegangan agama yang mendalam. Sastera lisan atau dikenali sebagai tradisi lisan ialah "sastera rakyat" yang lahir dalam kalangan masyarakat yang belum mengenal tulisan atau masyarakat tradisional yang lebih selesa dengan komunikasi bersemuka (Abdul Malek et al., 2019). Kaedah penyampaiannya berbeza dengan sastera tulisan, sastera lisan disampaikan melalui mulut ke telinga. Ia diceritakan semula secara turun-temurun. Kerana cara ini, sastera lisan sering muncul dalam pelbagai versi menerusi cerita yang sama. Pernyataan ini ditegaskan lagi oleh Awang Pawi (2021) sastera lisan memiliki sifat anonimiti iaitu nama pengarang asal biasanya tidak diketahui. Cerita ini sering dianggap milik bersama masyarakat Hal ini kerana bentuk penyampaiannya yang secara lisan menyukarkan masyarakat untuk mengenal pasti pemilik asli cerita tersebut. Oleh itu, masyarakat menjadikannya satu pemilikan bersama. Melalui ini, anggota masyarakat mampu menyampaikan cerita selagi ianya memiliki makna, mesej serta pengajaran yang berguna untuk komuniti.

Manakala, menurut Bacotang et al. (2016) kesempurnaan insan bermaksud kepada darjah tertinggi kedudukan manusia yang mencapai keseimbangan sempurna antara aspek lahiriah (fizikal atau intelek) dan batiniah (rohani atau akhlak). Kesempurnaan insan didefinisikan sebagai keadaan di mana seseorang individu berjaya mengoptimumkan potensi diri, akal, dan emosi untuk mencapai tahap kualiti hidup yang mulia, berintegriti, dan bermanfaat kepada persekitaran. Pernyataan ini diperkukuhkan lagi dengan pendapat Karimon dan Mohd. Radzi (2021) kesempurnaan insan bermaksud manusia yang telah mencapai tahap kemuncak makrifat dan memiliki akhlak yang mencontohi sifat-sifat kesempurnaan Allah SWT (dalam kadar yang layak sebagai makhluk). Bagi mengupas nilai-nilai kesempurnaan ini secara sistematik, kajian ini menggunakan Teori Takmilah yang dipelopori oleh Shafie Abu Bakar. Teori ini merupakan satu kerangka sastera berteraskan Islam yang melihat karya sastera sebagai satu usaha menuju kesempurnaan (Kamal) yang bersumberkan sifat Allah SWT. Melalui Teori Takmilah, kajian ini akan menganalisis bagaimana watak, plot, dan latar dalam naratif lisan di Pengkalan Datu dimanifestasikan sebagai cerminan insan yang sempurna. Usaha ini bukan sahaja dapat mengangkat martabat sastera lisan tempatan, malah memperkukuhkan kedudukan sastera sebagai medium dakwah yang efektif dalam pembinaan jati diri insan.

Sorotan kajian lepas

Pada bahagian sorotan kajian lepas, pengkaji telah meneliti beberapa sarjana yang mengkaji tentang naratif lisan di Malaysia. Antara kajian yang diteliti ialah Kajian yang bertajuk Aplikasi Model Addie dalam Pembangunan Modul Literasi Awal (Modul LIT-A) untuk Awal Kanak-Kanak oleh Bacotang et al. (2016) memfokuskan kepada proses reka bentuk dan pembangunan sebuah modul pengajaran yang dinamakan Modul

Literasi Awal (Modul LIT-A). Modul ini dibina khusus untuk meningkatkan kemahiran literasi (membaca dan menulis) dalam kalangan kanak-kanak di peringkat awal persekolahan. Bagi memastikan modul ini berkualiti, sistematik, dan memenuhi keperluan sasaran, pengkaji menggunakan Model ADDIE sebagai kerangka kerja utama. Lanskap pendidikan awal kanak-kanak di Malaysia masih berdepan dengan kekangan kompetensi pendidik TASKA, di mana penguasaan pengetahuan dan kemahiran literasi awal didapati masih pada tahap yang terbatas. Hal ini berpunca daripada kebergantungan sumber yang bersifat tunggal, iaitu hanya berpusat kepada Kurikulum PERMATA Negara tanpa adanya alternatif rujukan yang lebih meluas dan komprehensif. Kajian ini dilakukan untuk menganalisis aplikasi model ADDIE secara sistematik dalam fasa pembangunan Modul Awal Literasi (Modul A-Lit) dan memperincikan komponen serta kandungan Modul Awal Literasi (Modul A-Lit) yang dibangunkan khusus untuk kegunaan kanak-kanak di TASKA. Bagi memastikan pembangunan Modul A-Lit dilaksanakan secara sistematik, sebuah pasukan penyelidik telah dibentuk di bawah seliaan pengkaji. Pasukan ini terdiri daripada dua orang mahasiswa Sarjana Pendidikan serta 10 orang mahasiswa Ijazah Sarjana Muda Pendidikan yang mengkhusus dalam bidang Pendidikan Awal Kanak-kanak. Proses pembangunan modul ini diintegrasikan melalui siri perbincangan, taklimat, dan bengkel intensif berteraskan kerangka model ADDIE, yang mengambil masa selama lima bulan untuk disempurnakan. Fasa awal kajian melibatkan analisis mendalam terhadap Teori Pemunculan Literasi serta kajian perbandingan kurikulum literasi awal dari pelbagai negara. Antara dokumen yang diteliti termasuklah National Early Literacy Panel (NELP) dari Amerika Syarikat, Early Years Foundation Stage (EYFS) dari United Kingdom, Te-Whariki dari New Zealand, The Early Years Learning Framework (EYLF) dari Australia, dan Kurikulum PERMATA Negara (KPN) di Malaysia. Hasil sintesis rujukan global tersebut membolehkan pengkaji menggariskan lima komponen teras perkembangan literasi awal, iaitu: (i) bahasa dan komunikasi; (ii) konsep cetakan dan cetakan persekitaran; (iii) fonemik dan fonetik; (iv) bacaan dan kefahaman naratif; serta (v) tulisan awal. Kelima-lima komponen ini kemudiannya diangkat sebagai objektif instruksional dan matlamat umum bagi pembangunan Modul A-Lit.

Melalui kajian Abu Bakar (2018) dalam tajuknya iaitu Hikayat Pelanduk Jenaka: Perkembangan Kecerdasan Bodily-Kinesthetic dan Kecerdasan Bahasa Kanak-Kanak dan Remaja menyatakan Hikayat Pelanduk Jenaka bukan sekadar hiburan, tetapi alat instruksional untuk membentuk sahsiah. Kajian ini menjelaskan watak pelanduk simbol kecerdasan akal dan ketangkasan fizikal yang boleh dicontohi oleh kanak-kanak dan remaja. Watak dalam hikayat digambarkan menggunakan pergerakan badan untuk menyelesaikan masalah. Sebagai contoh, cara pelanduk mengelak bahaya atau memperdaya pemangsa. Kajian ini mencadangkan aktiviti seperti teater bercerita atau lakonan watak yang memerlukan kanak-kanak menggunakan bahasa badan, mimik muka, dan pergerakan fizikal. Selain itu, kajian ini dilihat mampu melatih remaja untuk berfikir cepat sambil bertindak secara fizikal dalam situasi mencabar. Kecerdasan ini melibatkan kepekaan terhadap makna, bunyi, dan fungsi bahasa. Fokus perincian memperkenalkan istilah klasik, peribahasa, dan kiasan yang terdapat dalam hikayat kepada generasi muda. Hasilnya, kajian ini mampu menganalisis cara pelanduk menggunakan "diplomasi" dan helah bahasa untuk menundukkan haiwan yang lebih besar. Ini melatih remaja seni memujuk dan berkomunikasi secara strategik.

Kajian yang bertajuk Pendekatan Bercerita Berasaskan Kurikulum Berkepelbagaian Budaya untuk Pembelajaran Literasi Awal Kanak-Kanak oleh Abdul Malek et al.

(2019). Kajian ini menganalisis penggunaan teknik bercerita yang menerapkan elemen kepelbagaian budaya sebagai wahana efektif untuk meningkatkan literasi awal kanak-kanak. Pendekatan ini terbukti menarik minat, meningkatkan daya ingatan, dan berfungsi sebagai instrumen pembelajaran sosiobudaya yang membentuk sahsiah, menyokong peranan naratif lisan sebagai medium pendidikan Kaedah bercerita merupakan instrumen penyampaian maklumat yang signifikan dalam komuniti untuk menyalurkan idea, konsep, mahupun rentetan sejarah secara efektif menerusi teknik yang menarik. Keupayaan aktiviti ini dalam mencetuskan keterujaan pendengar bukan sahaja memudahkan pemahaman, malah memastikan tumpuan mereka kekal konsisten terhadap naratif yang disampaikan sehingga ke penghujung cerita. Kepelbagaian dari aspek bahasa, budaya, dan latar belakang sering kali mencetuskan jurang komunikasi antara guru dengan murid. Permasalahan ini lazimnya berpunca daripada kekangan guru dalam memahami dialek atau bahasa pertuturan murid yang rencam, sekali gus menghambat keberkesanan proses pengajaran dan pembelajaran (PdP) secara holistik. Kajian ini berobjektifkan kepada untuk mengenal pasti bentuk pendekatan bercerita berasaskan kurikulum berkepelbagaian budaya dalam literasi awal kanak-kanak yang diintegrasikan oleh guru semasa proses pengajaran dan menilai penerapan pendekatan bercerita berasaskan Kurikulum berkepelbagaian budaya dalam memperkasakan literasi awal semasa sesi pengajaran dan pembelajaran (PdP) dijalankan. Hasilnya, kajian ini kekayaan unsur dalam naratif lisan menjadikannya bahan penceritaan yang ideal untuk menyokong kurikulum berkepelbagaian budaya. Kaedah ini bertindak sebagai wadah eksplorasi diri, di mana pelajar didorong untuk memahami keunikan individu dan kepelbagaian identiti dalam persekitaran pembelajaran yang inklusif.

Selain itu, kajian yang bertajuk *Naratif Puteri Santubong dan Puteri Sejinjang Mempertalikan Politik Tempatan: Analisis Pragmatik* oleh Daud dan Subet (2021). Objektif penyelidikan ini adalah untuk meneliti makna implisit yang terkandung dalam legenda Puteri Santubong dan Puteri Sejinjang bagi melihat sejauh mana naratif tersebut mencerminkan realiti serta landskap politik tempatan di Sarawak. Kisah Puteri Santubong dan Puteri Sejinjang dimanifestasikan dalam dua bentuk utama, iaitu naratif melalui cerita legenda dan bukan naratif menerusi bahasa berirama atau lagu rakyat. Lazimnya, naratif ini diakrabkan dengan masyarakat melalui alunan lagu yang sering dipersembahkan kepada pelancong yang berkunjung ke Sarawak. Populariti lagu ini bukan sahaja menjadikannya sebagai medium penceritaan yang efektif, malah telah diangkat sebagai simbol penjenamaan identiti negeri Sarawak di peringkat global. Hasilnya, keunikan lirik yang mengekalkan dialek asli telah meningkatkan daya tarikan komersial naratif ini, apatah lagi dengan iringan alat muzik tradisional seperti sape dan selengut. Integrasi antara elemen lisan dan instrumen muzik tempatan ini membuktikan bahawa kisah Puteri Santubong dan Puteri Sejinjang merupakan sastera rakyat yang unggul dan mempunyai identiti budaya yang sangat kuat bagi negeri Sarawak.

Kajian Che Yaacob (2022) menerusi tajuknya *Nilai-Nilai Murni dalam Cerita Legenda di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*. Kajian ini menganalisis nilai murni dan unsur kebudayaan dalam cerita legenda di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan, menggunakan pendekatan Teori Pengkaedahan Melayu. Penelitian terhadap naratif lisan, khususnya yang memfokuskan kepada manifestasi nilai murni dalam naratif legenda, sewajarnya diangkat sebagai agenda signifikan dalam wacana akademik. Hal ini penting bagi memastikan kelestarian kearifan tempatan serta peranannya sebagai instrumen pembentukan sahsiah dapat didokumentasikan secara saintifik. Kajian ini menerapkan pendekatan kualitatif dengan memberikan penekanan

khusus kepada kaedah penyelidikan kepustakaan dan temu bual mendalam bagi memperoleh data yang komprehensif. Pengkaji mengintegrasikan dimensi rohani yang terkandung dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK) sebagai landasan deduktif bagi memperkukuh analisis dan hala tuju kajian ini. Dapatan kajian mendapati naratif tersebut, seperti dalam cerita Tentera Bergajah, menonjolkan nilai seperti bertimbang rasa dan bertindak sebagai simbol jati diri komuniti Melayu.

Sementara itu, kajian yang bertajuk Nilai Murni dalam Lagu Rakyat Melayu Sarawak: Puteri Santubong oleh Erik (2022). Khazanah sastera lisan masyarakat Melayu Sarawak merangkumi spektrum naratif yang luas, menjangkau daripada cerita binatang dan jenaka yang penuh teladan, sehinggalah kepada mitos dan legenda yang menyimpul sejarah. Kehalusan budi mereka turut terpancar melalui kepelbagaian genre puisi tradisional seperti pantun, syair, gurindam, dan seloka. Mengikut hikayat lama, dua orang puteri telah diutuskan dari kayangan untuk meleraikan persengketaan berpanjangan antara dua buah desa. Tugas utama mereka adalah untuk mengembalikan keharmonian dan menamatkan permusuhan antara penduduk di perkampungan tersebut. Dalam misi ini, seorang puteri ditempatkan di sebuah kampung yang dikenali sebagai Kampung Pasir Kuning, manakala seorang lagi ditugaskan untuk menjaga keamanan di Kampung Pasir Putih. Kajian ini meneliti penerapan nilai murni yang terkandung dalam lagu rakyat Sarawak yang ikonik, iaitu Puteri Santubong. Walaupun kupasan nilainya mungkin tampak ringkas, penemuan kajian ini diharap dapat menjadi panduan serta iktibar bagi setiap lapisan masyarakat untuk diaplikasikan dalam mendepani cabaran kehidupan seharian.

Seterusnya, kajian yang bertajuk The Research On Identification Of Moral Values In Malay Folklore As A Learning And Teaching Medium Among Students At University Malaysia Kelantan Through The Quizziz Application oleh Che Yaacob dan Tuan Adnan (2023). Kajian ini memfokuskan kepada penggunaan sastera rakyat Melayu sebagai alat instruksional untuk memupuk nilai-nilai murni dalam kalangan mahasiswa di Universiti Malaysia Kelantan (UMK) melalui pendekatan teknologi pendidikan moden. Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai-nilai murni yang terkandung dalam naratif lisan (sastera rakyat) serta menguji keberkesanannya sebagai medium pengajaran dan pembelajaran (PdP). Fokus utamanya adalah untuk memastikan generasi muda tidak melupakan adat budaya dan pengajaran moral yang diwarisi secara turun-temurun. Kajian ini menggunakan reka bentuk kualitatif yang komprehensif merangkumi kaedah kepustakaan, kaedah lapangan dan analisis teks. Aplikasi Quizizz digunakan sebagai instrumen untuk mengukur tahap kefahaman dan meningkatkan motivasi. Sebanyak 20 soalan difokuskan kepada nilai murni dalam cerita yang dipersembahkan. Elemen permainan (gamifikasi) seperti muzik, grafik, dan persaingan sihat menarik minat mahasiswa untuk mendalami sastera tradisional secara lebih interaktif. Hasilnya, penggunaan Quizizz terbukti berkesan dalam membantu mahasiswa menghargai dan mendalami nilai-nilai murni sastera rakyat secara telus dan menyeronokkan. Nilai-nilai moral membantu dalam pembentukan perwatakan dan jati diri mahasiswa sebagai pemimpin masa hadapan yang berintegriti.

Kajian yang bertajuk Akal Budi Orang Melayu menerusi Cerita-cerita Rakyat oleh Tuan Adnan dan Che Yaacob (2023). Kajian mengenai akal budi orang Melayu menerusi cerita lisan merupakan satu penelitian mendalam tentang bagaimana pemikiran, falsafah, dan moral bangsa Melayu dizahirkan melalui naratif lisan. Dalam konteks masyarakat Melayu, akal budi bukan sekadar "bijak," tetapi merangkumi empat elemen utama iaitu akal, budi, hati dan tindakan. Naratif lisan menegakkan kebenaran

walaupun berhadapan dengan pihak yang lebih berkuasa. Contohnya, rakyat melawan raja yang zalim dalam kiasan. Hasilnya, kajian ini mendapati watak-watak berkomunikasi menggunakan kiasan, peribahasa, dan sindiran halus untuk menjaga air muka orang lain. Akal budi Melayu yang sangat menghormati alam sekitar (kosmologi), menganggap alam sebagai guru dan sumber kehidupan. Secara tuntasnya, sorotan kajian ini membuktikan bahawa naratif lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu bukan sekadar rakaman budaya, malah merupakan manifestasi akal budi dan jiwa masyarakatnya yang luhur. Walaupun kajian terdahulu banyak menyentuh aspek linguistik dan sejarah, namun penelitian dari sudut kerohanian dan estetika Islam masih belum diteroka secara menyeluruh. Dengan mengaplikasikan Teori Takmilah, kajian ini bertujuan mengisi jurang tersebut bagi melihat sejauh mana naratif lisan ini mencerminkan konsep Insan Kamil (kesempurnaan insan). Pendekatan ini penting bagi mengangkat sastera rakyat sebagai wadah yang menyatukan nilai ketauhidan dengan kearifan lokal.

Pernyataan masalah

Pengkaji telah meneliti beberapa kajian terdahulu yang mengkaji naratif lisan. Antara kajian yang diteliti ialah Pendekatan Bercerita Berasaskan Kurikulum Berkepelbagaian Budaya untuk Pembelajaran Literasi Awal Kanak-Kanak oleh Abdul Malek et al. (2019), Aplikasi Model Addie dalam Pembangunan Modul Literasi Awal (Modul LIT-A) untuk Awal Kanak-Kanak oleh Bacotang et al. (2016), Hikayat Pelanduk Jenaka: Perkembangan Kecerdasan Bodily-Kinesthetic dan Kecerdasan Bahasa Kanak-Kanak dan Remaja oleh Abu Bakar (2018), Naratif Puteri Santubong dan Puteri Sejinjang Mempertalikan Politik Tempatan: Analisis Pragmatik oleh Daud dan Subet (2021), Nilai-Nilai Murni dalam Cerita Legenda di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan oleh Che Yaacob (2022), Nilai Murni dalam Lagu Rakyat Melayu Sarawak: Puteri Santubong oleh Erik (2022), The Research On Identification Of Moral Values In Malay Folklore As A Learning And Teaching Medium Among Students At University Malaysia Kelantan Through The Quizziz Application oleh Che Yaacob dan Tuan Adnan (2023) dan Akal Budi Orang Melayu menerusi Cerita-cerita Rakyat oleh Tuan Adnan dan Che Yaacob (2023). Walau bagaimanapun, dalam arus pemodenan, naratif lisan sering dilihat secara luaran tanpa menyelami falsafah pemikiran yang terkandung di sebaliknya. Khususnya dalam konteks masyarakat Melayu-Islam, setiap penceritaan tradisional sebenarnya sarat dengan mesej tentang hakikat penciptaan manusia dan usaha menuju kesempurnaan diri. Konsep "Kesempurnaan Insan" atau insan kamil menjadi teras utama dalam membentuk masyarakat yang berakhlak mulia dan bertakwa. Kebanyakan kajian terdahulu terhadap sastera lisan lebih cenderung memfokuskan kepada aspek struktur plot atau dokumentasi sejarah semata-mata. Terdapat kelompangan yang nyata dalam meneliti dimensi dalaman, khususnya mengenai bagaimana naratif lisan ini membina konsep "Kesempurnaan Insan" mengikut kerangka pemikiran Islam. Tanpa analisis yang mendalam, nilai-nilai murni yang membentuk jati diri masyarakat Melayu-Islam di kawasan ini akan kekal tersembunyi sebagai teks literal sahaja. Oleh itu, kajian terhadap teks Seuntai Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan adalah penting bagi menyingkap bagaimana kearifan tempatan menyatukan unsur sastera dengan nilai-nilai ketuhanan.

Batasan kajian

Skop kajian ini difokuskan kepada analisis teks naratif lisan yang terkandung dalam naskhah Seuntai Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan karya Che Yaacob (2021). Bagi memenuhi objektif penyelidikan, lima cerita utama telah dipilih melalui proses saringan rapi sebanyak lima kali, iaitu Kegemilangan Pengkalan Datu, Tenggelamnya Masjid Pengkalan Datu, Haji Long Abdul Rahman, Kehebatan Laksamana Laut dan Tok Guru Haji Awang Ulama Tercipta. Analisis data dilakukan dengan menerapkan Teori Takmilah yang digagaskan oleh Abu Bakar (1996), khususnya melalui Prinsip Kerasulan bersifat Kamil. Penggunaan kerangka ini bertujuan untuk menonjolkan ketinggian sastera Islam yang menjadi cerminan jati diri dan identiti utuh masyarakat tempatan.

Instrumen dan Metod Kajian

Kajian ini menggunakan reka bentuk penyelidikan kualitatif yang dilaksanakan melalui dua kaedah utama, iaitu kajian kepustakaan dan analisis teks. Kaedah kepustakaan diaplikasikan bagi meneliti bahan-bahan ilmiah secara sistematik untuk merumuskan definisi serta konsep penting, sekali gus memastikan kajian ini selari dengan kerangka teori yang ditetapkan. Rujukan silang telah dibuat terhadap pelbagai sumber berautoriti termasuk buku, jurnal akademik, artikel internet, dan kamus bagi mendalami makna serta nilai moral dalam cerita rakyat secara terperinci. Bagi menjamin kualiti data, pencarian sumber telah dijalankan di institusi-institusi utama seperti Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan (UMK), Perpustakaan Awam Negeri Kelantan, serta Arkib Negara Malaysia Cawangan Kelantan. Selain itu, kajian ini turut mengaplikasikan kaedah analisis teks terhadap naskhah Seuntai Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan hasil karya Che Yaacob (2021), terbitan UMK Press. Daripada himpunan karya tersebut, pengkaji telah memilih lima buah naratif lisan sebagai sampel kajian, Kegemilangan Pengkalan Datu, Tenggelamnya Masjid Pengkalan Datu, Haji Long Abdul Rahman, Kehebatan Laksamana Laut dan Tok Guru Haji Awang Ulama Tercipta. Pemilihan kelima-lima naratif ini dilakukan secara rawak dan melalui proses saringan rapi sebanyak lima kali bagi memastikan kesesuaian data dengan aspek kesempurnaan insan yang dikaji. Prosedur ini penting agar data yang diperoleh benar-benar sejajar dengan objektif penyelidikan. Bagi memperkukuh analisis, Teori Takmilah yang digagaskan oleh Abu Bakar (1996) digunakan melalui lensa Prinsip Kerasulan bersifat Kamil. Penerapan prinsip ini bertujuan untuk menyerlahkan manifestasi aspek kesempurnaan insan yang berpaksikan ajaran Islam serta melihat sejauh mana ia dizahirkan dalam naratif tersebut.

Teori Takmilah

Pengkaji telah memilih Teori Takmilah yang digagaskan oleh Abu Bakar (1996) sebagai kerangka teoretikal utama bagi menjamin keselarasan objektif kajian. Teori ini secara holistik memberikan penekanan terhadap dimensi ketuhanan, kenabian, keislaman, dan keilmuan dalam mencorakkan pemikiran masyarakat. Dalam konteks ini, prinsip Islam dijadikan teras pengukuhan agar setiap lapisan masyarakat dapat mendalami ilmu agama berpanduan garis panduan yang syariatkan. Kajian ini memfokuskan analisis kepada Prinsip Kerasulan bersifat Kamil, yang secara signifikan menonjolkan nilai insaniah serta keupayaan manusia untuk berfikir secara kritis dan inovatif dalam mendepani cabaran. Setiap permasalahan dirungkai berteraskan falsafah Islam, hadis, dan al-Quran sebagaimana yang diteladankan oleh para rasul dan ulama.

Intonasi penyelesaian masalah ini menjadi kayu ukur keberkesanan peranan manusia sebagai khalifah, yang dizahirkan menerusi keunggulan gaya kepimpinan, pemilikan sifat mahmudah, serta ketinggian peribadi dan akhlak mulia.

Dapatan dan Perbincangan Kajian

Aspek kesempurnaan insan dalam teks Seuntaian naratif lisan di lembangan sungai Pengkalan Datu, Kelantan

Menerusi fasa analisis data, pengkaji telah mengenal pasti beberapa kesempurnaan insan yang signifikan dalam naskhah Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan. Aspek-aspek yang akan diperincikan merangkumi aspek menjaga hubungan dengan Pencipta, keupayaan berfikir secara kritis, sentiasa jujur dan berjiwa tenang. Penelitian ini bertujuan untuk merungkaikan bagaimana prinsip kesempurnaan insan tersebut diintegrasikan dalam naratif bagi membentuk sahsiah masyarakat yang dicitakan. Kesempurnaan insan merujuk kepada pencapaian tahap kemanusiaan yang tertinggi dari segi intelek, rohani, dan akhlak (Kemalok dan Mohamed, 2020). Kesempurnaan insan ialah satu keadaan di mana seseorang individu berjaya mengimbangkan potensi akal, jasmani, dan rohani secara harmoni. Ia bukan bermaksud manusia itu tidak mempunyai kelemahan, tetapi manusia yang sentiasa berusaha memperbaiki diri untuk mencapai kualiti hidup yang mulia dan bermanfaat kepada makhluk lain. Pernyataan ini disokong oleh Tuan Adnan dan Che Yaacob (2023) kesempurnaan insan sering dikaitkan dengan sifat mahmudah. Manusia yang menghiiasi dirinya dengan sifat-sifat terpuji (sabar, syukur, ikhlas, amanah) dan mengikis sifat mazmumah (hasad, sombong, tamak). Kesempurnaan yang berpaksikan kepada peribadi Nabi Muhammad SAW sebagai contoh terbaik (Uswah Hasanah). Seseorang dianggap menghampiri kesempurnaan apabila tindakannya mencerminkan sifat Siddiq, Amanah, Tabligh, dan Fatanah.

Menjaga hubungan dengan pencipta

Menjaga hubungan dengan Pencipta atau dalam istilah Islam dikenali sebagai Hablumminallah, didefinisikan sebagai usaha berterusan seorang hamba untuk memelihara ikatan spiritual, ketaatan, dan kasih sayang terhadap Allah SWT (Ali dan Ismail, 2013). Ia mampu dilihat apabila seorang hamba mampu melaksanakan segala perintah-Nya dan meninggalkan segala larangan-Nya dengan penuh rasa ikhlas. Mereka sentiasa meletakkan diri sebagai hamba yang sentiasa memerlukan bimbingan, perlindungan, dan rahmat daripada Allah dalam setiap urusan kehidupan. Menurut Abdul Malek et al. (2019) menjaga hubungan dengan Pencipta dilihat apabila hambanya mampu menjaga solat lima waktu sebagai tiang hubungan, selain memperbanyakkan zikir dan membaca Al-Quran untuk mengekalkan ketenangan jiwa. Hal ini bagi memastikan hati bebas daripada syirik dan hanya bergantung harap kepada Allah semata-mata. Kesannya, hamba tersebut akan sentiasa kembali kepada Allah apabila melakukan kesilapan sebagai tanda pengiktirafan terhadap kelemahan diri di hadapan Pencipta. Konsep menjaga hubungan dengan pencipta mampu dilihat pada tajuk cerita Tenggelamnya Masjid Pengkalan Datu. Konsep ini diperjelaskan seperti petikan di bawah:

Petikan 1

Masjid ini dikatakan mempunyai seorang imam yang berperanan sebagai tokoh agama dalam menyebarkan ilmu dakwahnya. Ramai dalam kalangan anak muda yang mempelajari ilmu agama dengannya. Terdapat juga anak-anak muda yang pergi ke Mesir, Turki, Istanbul dan lain-lain. Masyarakat kampung amat menghormati imam kerana ilmu pengetahuan yang dimilikinya.

(Che Yaacob, 2021)

Kisah ini menceritakan tentang peranan seorang imam masjid yang menjadi tokoh agama disegani di sebuah kampung. Beliau aktif menyebarkan dakwah sehingga berjaya menarik minat golongan muda untuk mendalami ilmu agama, malah ada yang menyambung pengajian hingga ke luar negara seperti Mesir dan Turki. Kehebatan ilmu yang dimiliki menjadikan beliau seorang figura yang sangat dihormati oleh masyarakat setempat. Selain itu, tajuk cerita Haji Long Abdul Rahman juga mengenengahkan konsep menjaga hubungan dengan Pencipta. Konsep ini diperincikan seperti petikan di bawah:

Petikan 2

Ramai anak muda yang belajar ilmu agama dengan Haji Long Abdul Rahman ini. Beliau telah menubuhkan sebuah madrasah untuk tujuan pembelajaran agama oleh penduduk setempat. Hafalan Al-Quran sering dialunkan secara merdu oleh anak-anaknya. Alunan zikir tidak lepas daripada bibirnya.

(Che Yaacob, 2021)

Haji Long Abdul Rahman merupakan seorang figura agama yang amat disegani dan menjadi sumber rujukan utama bagi penduduk setempat. Atas kesedaran untuk memartabatkan syiar Islam, beliau telah mengasaskan sebuah madrasah yang menjadi pusat penyebaran ilmu dakwah dan pendidikan ukhrawi. Usaha beliau membuahkan hasil apabila ramai golongan muda datang berduyun-duyun untuk menadah ilmu dan mendalami agama di bawah bimbingannya. Suasana di kediaman dan madrasahnyanya sentiasa diselubungi ketenangan; alunan hafalan Al-Quran yang merdu sering kedengaran berkumandang daripada anak-anaknya, mencerminkan tarbiyah keluarga yang sempurna. Beliau sendiri sentiasa membasahi lidahnya dengan zikir yang tidak putus, menunjukkan keperibadian seorang hamba yang sentiasa menjaga hubungan akrab dengan Pencipta dalam setiap hela nafasnyanya. Tajuk cerita Tok Guru Haji Awang Ulama Tercipta juga memaparkan konsep menjaga hubungan dengan Pencipta. Konsep ini diterangkan seperti petikan di bawah:

Petikan 3

Setelah beberapa tahun berkhidmat sebagai guru agama, proses pembelajaran tidak dapat berjalan dengan lancar kerana kedatangan tentera Jepun yang mengganggu kedamaian. Tentera Jepun mengarahkan penduduk kampung agar tidak membuka lampu dan duduk dalam keadaan yang senyap. Tetapi, Tok Guru Haji Awang Alim tidak menghiraukan.

(Che Yaacob, 2021)

Setelah bertahun-tahun menabur bakti sebagai guru agama yang dedikasi, keharmonian proses pembelajaran di kampung itu mula terancam ekoran kedatangan tentera Jepun yang membawa suasana cemas dan kacau-bilau. Kehadiran pihak penjajah

tersebut bukan sahaja menggugat keselamatan, malah meragut kedamaian penduduk yang selama ini bebas menuntut ilmu. Pihak tentera Jepun telah menguatkuasakan peraturan yang ketat, di mana penduduk kampung diperintahkan untuk bergelap tanpa lampu dan berada dalam keadaan senyap sunyi bagi mengelakkan sebarang pergerakan dikesan. Suasana ketakutan mula menyelubungi setiap rumah, namun tekanan tersebut sedikit pun tidak menggoyahkan semangat Tok Guru Haji Awang Alim. Dengan penuh keberanian dan keteguhan prinsip, beliau enggan menghiraukan amaran tersebut dan tetap meneruskan rutinnya, sekali gus melambangkan satu bentuk penentangan secara halus terhadap kezaliman penjajah demi mempertahankan syiar agama. Pengaplikasian Teori Takmilah oleh Abu Bakar (1996) menerusi prinsip kerasulan bersifat kamil. Dalam konteks Prinsip Kerasulan Bersifat Kamil, watak-watak dalam petikan tersebut dianalisis berdasarkan sejauh mana mereka mencontohi sifat-sifat Rasulullah SAW sebagai manusia sempurna (Insan Kamil). Imam menepati ciri Insan Kamil dalam aspek kepimpinan dan pendidikan. Seperti Rasulullah SAW yang membimbing umat, imam ini berperanan sebagai ejen perubahan yang membawa cahaya ilmu ke dalam masyarakat, menjadikannya model ikutan yang dihormati. Ini mencerminkan prinsip Penyempurnaan Diri (Istikmal) dan Insan Rabbani. Amalan zikir yang tidak putus dan pendidikan anak-anak dengan Al-Quran menunjukkan usaha untuk "menyempurnakan" aspek rohani. Watak-watak dalam cerita di atas bertindak sebagai Murabbi (pendidik) yang mencontohi sifat Rasulullah dalam membangunkan institusi pendidikan (madrasah) sebagai pusat ketakmilahan ummah. Watak-watak ini menonjolkan sifat Syaja'ah (Keberanian) yang merupakan elemen penting bagi seorang Insan Kamil. Dalam Teori Takmilah, seorang tokoh agama harus memiliki keteguhan prinsip dalam mempertahankan kebenaran (Islam yang bersifat Akmal) walaupun dalam situasi tertindas. Keengganan watak cerita tunduk kepada perintah zalim menunjukkan integriti seorang pemimpin agama yang meletakkan ketakutan kepada Allah melebihi ketakutan kepada makhluk.

Keupayaan berfikir secara kritis

Keupayaan berfikir secara kritis merupakan kemahiran kognitif untuk menganalisis maklumat secara objektif sebelum menerimanya sebagai benar atau membuat sesuatu keputusan (Hamzah dan Che Ya, 2019). Ia bukan sekadar "menghafal" maklumat, tetapi melibatkan proses mempersoal, menilai, dan menghubungkan fakta. Bagi memiliki keupayaan ini, seseorang itu perlu memecahkan maklumat yang kompleks kepada bahagian yang lebih kecil untuk memahaminya dengan lebih mendalam. Maka, individu tersebut perlu menilai kesahihan sumber maklumat dan mengenal pasti sama ada terdapat berat sebelah atau hujah yang lemah sebelum bertindak. Penyataan ini disokong oleh Sharizal et al. (2022) keupayaan berfikir secara kritis mampu membantu mencari jalan keluar yang paling efektif dan kreatif. Hal ini kerana keupayaan tersebut membentuk individu yang berfikiran terbuka namun tetap berpegang kepada prinsip yang logik. Tajuk cerita Kegemilangan Pengkalan Datu memaparkan keupayaan berfikir secara kritis. Konsep ini diterangkan seperti mana petikan di bawah:

Petikan 4

Baginda melihat Pengkalan Datu ini mempunyai potensi jikalau diangkat sebagai tempat penjanaan ekonomi bagi negeri Kelantan. lalu, baginda telah menintahkan agar dibuka satu kawasan untuk tanaman padi dan menggiatkan aktiviti perdagangan di Sungai Pengkalan Datu tersebut. Baginda telah memulakan satu

perhubungan luar dengan negeri-negeri yang lain seperti Patani, China, Jawa dan Terengganu.

(Che Yaacob, 2021)

Petikan ini mengisahkan tentang kebijaksanaan seorang pemerintah yang menyedari potensi besar Pengkalan Datu sebagai pusat pembangunan ekonomi baharu bagi negeri Kelantan. Bagi merealisasikan visi tersebut, baginda telah mengambil dua langkah strategik yang utama iaitu membina pembangunan domestik dan menjalin hubungan diplomatik. Baginda menitahkan pembukaan kawasan khusus untuk penanaman padi bagi menjamin sumber bekalan makanan serta memperkasakan aktiviti perdagangan di sepanjang Sungai Pengkalan Datu. Untuk meluaskan pengaruh dan pasaran, baginda telah memulakan jalinan hubungan luar dengan wilayah-wilayah penting seperti Patani, Terengganu, serta kuasa besar dari luar negara termasuk China dan Jawa. Tindakan baginda ini menggambarkan usaha proaktif dalam menukarkan kedudukan geografi yang strategik kepada sebuah hab ekonomi yang makmur melalui sektor pertanian dan perdagangan antarabangsa. Selain itu, cerita Tok Guru Haji Awang Ulama Tercipta juga memperincikan konsep keupayaan berfikir secara kritis. Konsep ini diterangkan seperti petikan di bawah:

Petikan 5

Suatu malam, pondok agama tersebut didatangi oleh beberapa orang tentera Jepun yang bersenjata. Mereka bertanya kepada Tok Guru Haji Awang Alim apa yang mereka sedang lakukan di dalam pondok tersebut dan mengapa tidak tutup lampu. "Kami sedang berdoa kepada tuhan kami, Allah SWT. Kami meminta agar kampung ini sentiasa dalam keadaan aman dan tiada peperangan yang berlaku" jawab Tok Guru Haji Awang Alim. Pihak Jepun merasa gembira dengan jawapan tersebut dan membenarkan pondok dinyalakan lampu.

(Che Yaacob, 2021)

Petikan ini menceritakan satu peristiwa cemas pada waktu malam apabila sebuah pondok agama didatangi oleh sekumpulan tentera Jepun yang bersenjata. Kehadiran mereka adalah untuk mempersoalkan aktiviti yang dijalankan di situ serta mengapa lampu masih dinyalakan. Dengan penuh tenang, Tok Guru Haji Awang Alim menjelaskan bahawa mereka sedang beribadah dan berdoa kepada Allah SWT demi keamanan kampung serta memohon agar dijauhkan daripada peperangan. Jawapan yang tulus dan berunsur kedamaian itu telah menyenangkan hati pihak tentera Jepun. Kesannya, mereka memberikan kebenaran khas kepada pondok tersebut untuk terus menyalakan lampu, sekaligus menunjukkan rasa hormat terhadap aktiviti keagamaan yang membawa mesej keharmonian. Berdasarkan kedua-dua petikan yang diberikan, prinsip Insan Kamil (Manusia Sempurna) dalam Teori Takmilah oleh Abu Bakar (1996) boleh diuraikan melalui perwatakan pemimpin dan tokoh agama yang dipaparkan. Dalam Teori Takmilah, prinsip Kamil menekankan tentang kesempurnaan manusia yang menyeimbangkan antara tanggungjawab keduniaan dan ketakwaan kepada Allah. Dalam cerita pertama, baginda raja mempamerkan ciri Insan Kamil melalui sifat al-Amin (amanah) dan bijaksana. Baginda tidak hanya fokus pada kuasa, tetapi berusaha memakmurkan bumi melalui tanaman padi dan perdagangan. Ini memenuhi tuntutan Islam untuk menguruskan alam (khalifah) demi kesejahteraan rakyat. Jalinan diplomasi dengan Patani, China, dan Jawa menunjukkan sifat keterbukaan dan kebijaksanaan

seorang pemimpin dalam membina ukhuwah demi kestabilan negeri. Dalam cerita kedua, perwatakan Tok Guru Haji Awang Alim mencerminkan tahap Kamil dari sudut ketenangan jiwa dan keberanian yang berlandaskan tauhid. Apabila berhadapan dengan tentera Jepun yang bersenjata, Tok Guru tidak menunjukkan rasa takut yang melampau kepada manusia. Sebaliknya, beliau dengan jujur menyatakan bahawa kekuatan sebenar adalah pada doa kepada Allah SWT. Jawapan beliau yang tulus tentang tujuan berdoa untuk keamanan bukan sahaja menyelamatkan pondok tersebut, tetapi juga melembutkan hati musuh. Ini membuktikan bahawa kualiti insan yang "sempurna" imannya mampu membawa kedamaian kepada persekitaran.

Sentiasa jujur

Sentiasa jujur membawa maksud satu pegangan peribadi untuk berkata benar, bertindak telus, dan bersikap ikhlas dalam setiap keadaan, tanpa mengira sama ada keadaan itu sukar atau memihak kepada diri sendiri (Ali dan Ismail, 2013). Ia bukan sekadar tidak berbohong, tetapi merangkumi konsep yang lebih luas. Sifat jujur yang dilakukan secara berterusan. Seseorang itu tetap mempertahankan kebenaran walaupun ketika tiada sesiapa yang melihat atau apabila berada di bawah tekanan. Menurut Abdul Malek et al. (2019) sentiasa jujur merujuk kepada keadaan di mana apa yang ada di dalam niat, sama dengan apa yang diucapkan, dan dibuktikan melalui tindakan. Tiada unsur kepura-puraan atau manipulasi. Ia adalah keberanian untuk mengakui kesilapan atau menyatakan hakikat sebenar walaupun ia berisiko. Sentiasa jujur adalah kesetiaan mutlak kepada kebenaran dalam setiap ruang lingkup kehidupan, sama ada dalam urusan ibadah, kerjaya, mahupun perhubungan sesama manusia. Konsep sentiasa jujur mampu dilihat dalam tajuk cerita Kehebatan Laksamana Laut. Konsep ini diperjelaskan seperti petikan di bawah:

Petikan 6

Baginda hairan bagaimana lanun-lanun tersebut tidak nampak sebesar-besar kapal yang baginda naiki. Setelah jauh belayar, baginda datang kepada laksamana Che Deraman dan bertanya hal yang berlaku sebentar tadi. Beliau terus menceritakan kisah sebenar yang belum diketahui oleh baginda. Keris yang dibawa oleh Laksamana Che Deraman sebenarnya mempunyai kuasa ghaib yang dapat membuat kapal yang mereka naiki itu menjadi ghaib dan hilang daripada pandangan musuh terutamanya lanun.

(Che Yaacob, 2021)

Petikan ini mengisahkan perasaan hairan seorang raja terhadap peristiwa aneh yang berlaku semasa pelayaran, di mana sebuah kapal besar yang dinaiki baginda gagal dikesan oleh sekumpulan lanun. Didorong oleh rasa ingin tahu, baginda bertemu dengan Laksamana Che Deraman untuk mendapatkan penjelasan tentang situasi tersebut. Laksamana Che Deraman kemudiannya membongkar rahsia yang selama ini tidak diketahui oleh baginda. Beliau menjelaskan bahawa keris yang dibawanya bukanlah senjata biasa, sebaliknya mempunyai kuasa ghaib. Kuasa tersebut berupaya melindungi mereka dengan menjadikan kapal tersebut halimun atau ghaib daripada pandangan musuh. Penjelasan ini merungkai misteri bagaimana mereka berjaya melepasi ancaman lanun dengan selamat tanpa disedari. Berdasarkan petikan mengenai Laksamana Che Deraman dan keris ghaibnya, huraian melalui Prinsip Kamil (Insan Kamil) dalam Teori Takmilah oleh Abu Bakar (1996) dapat dilihat melalui aspek kesempurnaan

tanggungjawab, pemilikan ilmu, dan adab antara pemimpin dan pengikut. Seorang Insan Kamil adalah mereka yang menyempurnakan amanah yang diberikan dengan sebaik-baiknya. Laksamana Che Deraman mempamerkan ciri ini melalui peranan beliau sebagai pelindung raja. Penggunaan keris berkuasa ghaib bukan untuk kesombongan, tetapi sebagai wasilah (perantaraan) untuk memastikan keselamatan pemimpin dan rakyat di atas kapal tersebut. Ini menunjukkan kesempurnaan dalam menjalankan tanggungjawab demi kemaslahatan umum. Prinsip Kamil menekankan bahawa manusia yang sempurna harus menguasai ilmu duniawi dan spiritual. Watak ini bukan sahaja mahir dalam pelayaran dan peperangan, malah memiliki ilmu kerohanian atau hikmat yang disimbolkan melalui keris tersebut. Dalam Teori Takmilah, unsur "ghaib" dalam sastera sering dikaitkan dengan kekuasaan Allah yang dipinjamkan kepada hamba-Nya yang terpilih untuk tujuan kebaikan. Tambahan pula, ketelusan watak itu menonjolkan dirinya tidak menyembunyikan kebenaran. Beliau menceritakan hal sebenar tentang kuasa keris tersebut. Tindakan ini menunjukkan sifat Siddiq (benar) dan Tabligh (menyampaikan). Beliau tidak mengaku bahawa keajaiban itu datang dari kehebatan dirinya sendiri, sebaliknya menjelaskan ia adalah fungsi senjata yang dibawanya.

Berjiwa tenang

Berjiwa tenang merujuk kepada keadaan dalaman seseorang yang mencapai tahap kestabilan emosi, kedamaian fikiran, dan keteguhan iman, tanpa mudah goyah oleh pengaruh luaran (Sharizal et al., 2022). Seseorang yang berjiwa tenang mempunyai kawalan diri yang tinggi. Mereka tidak mudah panik apabila ditimpa musibah dan tidak pula melampaui batas apabila menerima kegembiraan. Mereka yakin bahawa setiap yang berlaku mempunyai hikmah, membolehkan mereka menghadapi cabaran dengan hati yang lapang. Menurut Che Yaacob dan Tuan Adnan (2023) berjiwa tenang merangkumi wujudnya keselarasan antara prinsip peribadi dan tindakan. Tiada rasa bersalah atau resah yang menghantui kerana individu tersebut sentiasa berusaha bertindak jujur dan benar. Jiwa yang tenang sentiasa merasa cukup dengan apa yang ada (qana'ah). Mereka tidak mengejar kemewahan dunia secara tamak, sebaliknya fokus kepada memberikan manfaat kepada orang lain. Tajuk cerita Kehebatan Laksamana Laut memaparkan konsep berjiwa tenang. Konsep ini dijelaskan seperti petikan di bawah:

Petikan 7

Semasa belayar membawa bunga emas untuk dihantar ke Siam, sampai di pertengahan laut, salah seorang anak kapal menjerit dengan berkata "lanun di depan" sambil tangannya tunjuk ke arah kapal lanun yang ketika itu masih berada jauh daripada rombongan kapal Raja Kelantan. Laksaman Che Deraman menyapa, "Jangan dikuatiri wahai baginda sultan, biar patik yang uruskan lanun-lanun itu." Beliau terus mengeluarkan keris yang ada di pinggangnya dan membaca satu ayat yang tidak pasti apa butir bacaannya.

(Che Yaacob, 2021)

Petikan ini mengisahkan satu detik cemas semasa rombongan Raja Kelantan dalam pelayaran di tengah laut untuk menghantar bunga emas ke Siam. Suasana tenang bertukar kecoh apabila salah seorang anak kapal mengesan kehadiran kapal lanun dari jauh dan melaungkan amaran kepada seluruh rombongan. Dalam situasi yang mencemaskan itu, Laksamana Che Deraman tampil dengan penuh tenang dan berani.

Beliau menenangkan baginda sultan dengan memberi jaminan bahawa beliau akan menguruskan ancaman tersebut. Sebagai langkah pertahanan, Laksamana Che Deraman menghunus keris dari pinggangnya lalu membaca ayat-ayat tertentu (doa) sebagai persediaan spiritual untuk menghadapi musuh yang semakin menghampiri.

Selain itu, cerita Tok Guru Haji Awang Ulama Tercipta juga menerangkan aspek berjiwa tenang. Konsep ini dijelaskan seperti petikan di bawah:

Petikan 8

Suatu malam, pondok agama tersebut didatangi oleh beberapa orang tentera Jepun yang bersenjata. Mereka bertanya kepada Tok Guru Haji Awang Alim apa yang mereka sedang lakukan di dalam pondok tersebut dan mengapa tidak tutup lampu. "Kami sedang berdoa kepada tuhan kami, Allah SWT. Kami meminta agar kampung ini sentiasa dalam keadaan aman dan tiada peperangan yang berlaku" jawab Tok Guru Haji Awang Alim. Pihak Jepun merasa gembira dengan jawapan tersebut dan membenarkan pondok dinyalakan lampu.

(Che Yaacob, 2021)

Peristiwa ini memaparkan satu pertemuan antara Tok Guru Haji Awang Alim dengan sekumpulan tentera Jepun bersenjata yang melakukan pemeriksaan di sebuah pondok agama pada waktu malam. Kehadiran tentera tersebut adalah untuk menyiasat aktiviti yang dijalankan serta mempersoalkan tindakan pihak pondok yang masih memasang lampu. Dengan penuh ketenangan dan kejujuran, Tok Guru menjelaskan bahawa mereka sedang beribadah memohon perlindungan daripada Allah SWT agar kampung mereka kekal aman dan terselamat daripada kancas peperangan. Keikhlasan jawapan tersebut bukan sahaja meredakan ketegangan, malah menambat hati pihak tentera Jepun. Hasilnya, pihak Jepun memberikan penghormatan dan kebenaran khas untuk pondok tersebut terus dinyalakan lampu, membuktikan bahawa niat yang murni mampu mengubah ancaman menjadi sebuah perlindungan. Teori Takmilah menerusi Prinsip Kamil oleh Abu Bakar (1996) memfokuskan kepada bagaimana watak-watak ini mencapai kesempurnaan melalui integrasi ilmu, iman, dan tindakan. Prinsip Kamil menekankan bahawa manusia yang sempurna harus mengimbangi kehebatan fizikal dengan kekuatan spiritual. Dalam kedua-dua petikan, watak-watak ini berada dalam situasi hidup dan mati (tentera Jepun bersenjata dan serangan lanun). Laksamana berkata, "Jangan dikuatiri," manakala Tok Guru menjawab soalan Jepun dengan tenang. Ketenangan ini lahir daripada Tauhid (keyakinan bahawa Allah adalah sebaik-baik pelindung), yang merupakan teras dalam Teori Takmilah untuk mencapai tahap manusia sempurna. Menurut Teori Takmilah, karya sastera yang baik mestilah membawa pembaca ke arah kesempurnaan (Takmil). Watak-watak ini berfungsi sebagai model Insan Kamil kerana tindakan mereka membawa kesejahteraan. Menerusi Teori Takmilah, kedua-dua tokoh ini digambarkan sebagai Insan Kamil kerana mereka berjaya menyatukan akal, iman, dan amal. Mereka menggunakan kelebihan masing-masing (ilmu agama dan ilmu kepahlawanan) untuk tujuan yang murni iaitu keamanan dan keselamatan, sekali gus memenuhi matlamat penciptaan manusia sebagai khalifah yang sempurna di muka bumi.

Kesimpulan

Secara kesimpulannya, naratif lisan yang melibatkan watak tokoh bukan sekadar cerita atau catatan sejarah semata-mata. Ia merupakan medium pendidikan sastera yang membawa mesej mendalam tentang kesempurnaan insan dalam masyarakat. Dalam bidang sastera, watak-watak ini berfungsi sebagai prototaip manusia ideal. Melalui naratif ini, masyarakat Melayu-Islam menekankan bahawa kesempurnaan seseorang tokoh tidak hanya terletak pada kekuasaan atau kesaktian, tetapi pada keseimbangan antara ilmu zahir (strategi ekonomi & kepahlawanan) dan ilmu batin (ketakwaan & ketenangan jiwa). Oleh itu, sastera lisan ini berfungsi sebagai instrumen penyempurnaan diri (Takmil) bagi pembaca atau pendengar. Ia mengajar bahawa kekuatan sebenar seorang insan lahir daripada penyatuan antara usaha manusiawi yang gigih dan penyerahan diri yang mutlak kepada Yang Maha Esa. Bagi bidang sastera, ini membuktikan bahawa nilai-nilai murni dan ketuhanan adalah teras yang menjadikan sesebuah karya itu indah, utuh, dan relevan sepanjang zaman.

Penghargaan

Kajian ini dibiayai oleh pengarang.

Konflik Kepentingan

Pengarang mengesahkan bahawa tiada konflik kepentingan melibatkan mana-mana pihak dalam kajian penyelidikan ini.

RUJUKAN

- [1] Abdul Malek, A., Abdul Rahman, M.N., Darus, R., Mansor, M.A. (2019): Pendekatan bercerita berasaskan kurikulum berkepelbagaian budaya untuk pembelajaran literasi awal kanak-kanak. – *Jurnal Kurikulum & Pengajaran Asia Pasifik* 7(3): 28-34.
- [2] Abu Bakar, R. (2018): Hikayat Pelanduk Jenaka: Perkembangan kecerdasan bodily-kinesthetic dan kecerdasan bahasa kanak-kanak dan remaja. – *Jurnal Pendidikan Bitara UPSI* 11(1): 33-51.
- [3] Abu Bakar, S. (1996): Takmilah: Teori, falsafah dan prinsip. – Dewan Sastera 8p.
- [4] Ali, A.H., Ismail, K. (2013): Asas pembinaan teori sastera oleh sarjana sastera di Malaysia. – *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu* 1(1): 1-20.
- [5] Awang Pawi, A.A. (2021): Hikayat Panglima Nikosa: Transformasi sosial dalam magnum opus Borneo: Teks dan konteks. – *Jurnal Antarabangsa Pengajian Kepulauan Melayu (KEPULAUAN)* 1(1): 131-156.
- [6] Bacotang, J., Mohamed Isa, Z., Che Mustafa, M., Arshad, M., Omar, A. (2016): Aplikasi Model ADDIE dalam pembangunan Modul Literasi Awal (Modul Lit-A) untuk awal kanak-kanak. – *Jurnal Pendidikan Bitara UPSI, Edisi Khas* 10p.
- [7] Che Yaacob, M.F. (2021): Seuntai naratif lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan. – Penerbit Universiti Malaysia Kelantan (UMK), Kelantan 100p.
- [8] Che Yaacob, M.F. (2022): Nilai-nilai murni dalam cerita legenda di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan. – *Kajian Malaysia* 40(1): 215-237.
- [9] Che Yaacob, M.F., Tuan Adnan, T.S.N.S. (2023): The research on identification of moral values in Malay folklore as a learning and teaching medium among students at University Malaysia Kelantan through the Quizizz application. – *International Journal of Multidisciplinary Research and Growth Evaluation* 4(5): 971-974.

- [10] Daud, M.Z., Subet, M.F. (2021): Naratif Puteri Santubong dan Puteri Sejinjang mempertalikan politik tempatan: Analisis pragmatik. – *Issues in Language Studies* 10(1): 110-130.
- [11] Erik, N.S.E. (2022): Nilai murni dalam lagu rakyat Melayu Sarawak: Puteri Santubong. – *Jurnal Antarabangsa Pengajian Kepulauan Melayu (KEPULAUAN)* 2(1): 6p.
- [12] Hamzah, A.Z., Che Ya, C.A. (2019): Novel Ibnu Ahmad Al-Kurauwi: Manifestasi hubungan antara manusia dan khalifah di bumi Allah. – *Jurnal Wacana Sarjana* 3(1): 1-14.
- [13] Hassan, F., Mohd. Isa, H. (2014): Mitos dan legenda sebagai produk pelancongan di Malaysia: Kajian kes Lembah Lenggong. – *GEOGRAFIA Online Malaysian Journal of Society and Space* 10(5): 168-179.
- [14] Karimon, J., Mohd. Radzi, S.B. (2021): Mitos asal-usul kosmologi Murut Paluan dan Kadazandusun: Satu perbandingan. – *Journal of Borneo Social Transformation Studies (JOBSTS)* 7(1): 16-36.
- [15] Kemalok, J., Mohamed, M. (2020): Peranan mitos dalam masyarakat Orang Asli Kampung Peta, Endau, Mersing, Johor. – *International Journal of the Malay World and Civilisation* 8(1): 75-82.
- [16] Sharizal, A.Z., Hamzah, S.N., Md Idris, I.I. (2022): Analisis plot dalam novel *Ketika Azazil Berputus Asa* (2017): Perspektif Takmilah Shafie Abu Bakar. – *Journal of Islamic, Social, Economics and Development* 7(49): 180-189.
- [17] Tuan Adnan, T.S.N.S., Che Yaacob, M.F. (2023): Akal budi Orang Melayu menerusi cerita-cerita rakyat. – *PENDETA Journal of Malay Language, Education and Literature* 14(2): 56-70.