

# MEGALITIK PENAMPANG: DOKUMENTASI DAN PENELITIAN AWAL

(PENAMPANG MEGALITHICS: DOCUMENTATION AND PRELIMINARY RESEARCH)

KHAN, A. S.<sup>1</sup> – BACO, Z.<sup>1\*</sup>

<sup>1</sup> *Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, Universiti Malaysia Sabah, Sabah, Malaysia.*

*\*Penulis penghubung  
e-mail: Zainuddin[at]ums.edu.my*

(Received 05<sup>th</sup> October 2025; revised 10<sup>th</sup> February 2026; accepted 28<sup>th</sup> February 2026)

**Abstrak.** Artikel ini mengupas kaitan antara tradisi lisan dengan kewujudan budaya megalitik di Penampang, Sabah. Kajian itu menyerlahkan bagaimana naratif lisan, terutamanya legenda dan mitos tempatan, berfungsi sebagai rekod budaya penting yang melengkapkan bukti arkeologi struktur megalitik yang ditemui di rantau ini. Melalui akaun sejarah, tafsiran linguistik, dan pemerhatian etnografi, kertas kerja mengkaji bagaimana masyarakat Kadazan-Dusun mengekalkan ingatan kolektif dan kepercayaan kosmologi melalui amalan bercerita. Tradisi lisan ini bukan sahaja menerangkan asal-usul dan fungsi megalit tetapi juga mencerminkan pandangan dunia, kerohanian, dan penghormatan masyarakat terhadap alam semula jadi. Dengan menganalisis legenda seperti Monsopiad dan Gondiran, kajian itu mendedahkan bahawa monumen megalitik adalah lebih daripada artifak fizikal; ia adalah simbol budaya yang terjalin dengan identiti nenek moyang dan kesepaduan sosial. Penyepaduan tradisi lisan ke dalam penyelidikan megalitik oleh itu memberikan pemahaman yang lebih holistik tentang warisan orang asli di Penampang dan menggariskan keperluan untuk memelihara kedua-dua unsur budaya ketara dan tidak ketara.

**Katakunci:** *tradisi lisan, budaya Megalitik, Kadazan-Dusun, Penampang, warisan budaya*

**Abstract.** This article explores the interrelationship between oral tradition and the existence of megalithic culture in Penampang, Sabah. The study highlights how oral narratives, particularly local legends and myths-serve as vital cultural records that complement archaeological evidence of megalithic structures found in the region. Through historical accounts, linguistic interpretation, and ethnographic observation, the paper examines how the Kadazan-Dusun community preserves collective memory and cosmological beliefs through storytelling practices. These oral traditions not only explain the origins and functions of megaliths but also reflect the community's worldview, spirituality, and reverence for nature. By analysing legends such as those of Monsopiad and Gondiran, the study reveals that megalithic monuments are more than physical artefacts; they are cultural symbols intertwined with ancestral identity and social cohesion. The integration of oral tradition into megalithic research therefore provides a more holistic understanding of indigenous heritage in Penampang and underscores the need to preserve both tangible and intangible cultural elements.

**Keywords:** *oral tradition, Megalithic culture, Kadazan-Dusun, Penampang, cultural heritage*

## Pengenalan

Berdasarkan catatan sejarah kawasan Penampang pada abad ke-17 masih belum didiami (Maxwell, 2001). Namun, menjelang abad ke-18, terdapat rekod kehadiran komuniti Cina yang menjalankan penanaman lada putih di sekitar Putatan dan Kinarut (Horton, 2005; Von Donop, 1883). Aktiviti ini terhenti apabila mereka berpindah keluar akibat tekanan cukai yang tinggi dikenakan oleh pihak Rajah dengan sokongan Sultan Brunei, lalu meninggalkan kawasan tersebut tanpa penghuni. Kekosongan ini membuka ruang kepada penghijrahan masyarakat Dusun, khususnya suku Bangsaakon, yang

dipercayai berasal dari kawasan Nunuk Ragang. Mereka mula menetap di sepanjang Sungai Moyog hingga ke kawasan Bantayan. Kawasan tersebut kemudian dinamakan Penampang. Dalam konteks ini, nama Penampang dipercayai berasal daripada perkataan pampang, yang bermaksud batu besar, dan dikaitkan dengan salah satu penempatan awal di kawasan itu (MPP, 2024). Dari segi geografi, Penampang terletak di kawasan berbukit dan bergunung-ganang, tetapi turut mempunyai lembah sungai yang rata dan subur. Keadaan muka bumi yang strategik ini dipercayai menjadi faktor utama pemilihan kawasan tersebut oleh nenek moyang suku Dusun sebagai tempat penempatan. Kemampuan kawasan ini menyokong pertanian dan kehidupan harian turut menjelaskan penemuan pelbagai artifak sejarah, termasuk struktur megalitik, yang menegaskan lagi peranan penting Penampang dalam sejarah awal komuniti Dusun.

### ***Hubung kait budaya Megalitik dan masyarakat awal Penampang***

Sejarah masyarakat awal di Borneo, khususnya di kawasan Penampang, Sabah, menunjukkan hubungan yang erat dengan kewujudan budaya megalitik serta perkembangan sosial setempat. Budaya megalitik merujuk kepada amalan penggunaan batu-batu besar oleh masyarakat purba, terutamanya sejak Zaman Logam, yang digunakan dalam pelbagai aspek kehidupan seperti upacara keagamaan, penanda sosial, dan simbol kepercayaan. Istilah megalitik berasal daripada gabungan dua perkataan Yunani iaitu mega yang bermaksud “besar” dan lithos yang bermaksud “batu”, merujuk kepada struktur batu besar yang dibina untuk tujuan tertentu (Mahadzir et al., 2025). Di Sabah, budaya megalitik ini memainkan peranan penting dalam konteks sejarah dan kepercayaan masyarakat awal. Bagi masyarakat Kadazan Dusun, istilah tempatan bagi batu ialah watu. Menariknya, watu ini bukan sekadar batu biasa, malah ada yang diberi nama serta dianggap memiliki kuasa ghaib. Dalam kalangan komuniti tertentu di Penampang, batu-batu ini dikenali sebagai “batu hidup” kerana dipercayai menjadi tempat tinggal makhluk halus atau entiti roh (Sauman et al., 2018). Kepercayaan ini menunjukkan keterikatan yang mendalam antara masyarakat tempatan dengan elemen alam sekitar, terutamanya batu-batu besar yang dianggap berjiwa dan berperanan dalam kehidupan seharian serta upacara adat mereka.

Terdapat dua teori utama yang menjelaskan asal-usul budaya megalitik di Malaysia. Teori pertama mengemukakan bahawa budaya ini diperkenalkan dari luar melalui proses penyebaran budaya (cultural diffusion), iaitu hasil interaksi antara masyarakat tempatan dengan budaya asing yang membawa masuk amalan megalitik. Masyarakat tempatan kemudiannya menyesuaikan budaya ini mengikut keperluan dan kepercayaan mereka. Sebaliknya, teori kedua berpendapat bahawa budaya megalitik berkembang secara sendiri dalam kalangan komuniti tempatan di Sabah dan Sarawak. Teori ini disokong oleh penemuan arkeologi yang tidak menunjukkan pengaruh luar secara langsung, sekali gus mencadangkan bahawa masyarakat tempatan memiliki kreativiti dan inovasi tersendiri dalam membina struktur batu besar tersebut (Khan, 2024). Kedua-dua teori ini penting kerana memberikan pemahaman yang lebih luas tentang bagaimana budaya megalitik muncul dan berkembang di rantau ini. Sama ada melalui pengaruh luar atau hasil evolusi tempatan, budaya ini jelas mencerminkan pandangan dunia masyarakat awal serta keunikan cara hidup mereka. Dalam konteks Sabah, budaya megalitik bukan sekadar tinggalan fizikal, tetapi turut mencerminkan warisan budaya yang masih hidup dalam bentuk tradisi lisan, amalan ritual, dan penghormatan terhadap unsur alam seperti batu.

## Dapatan dan Perbincangan Kajian

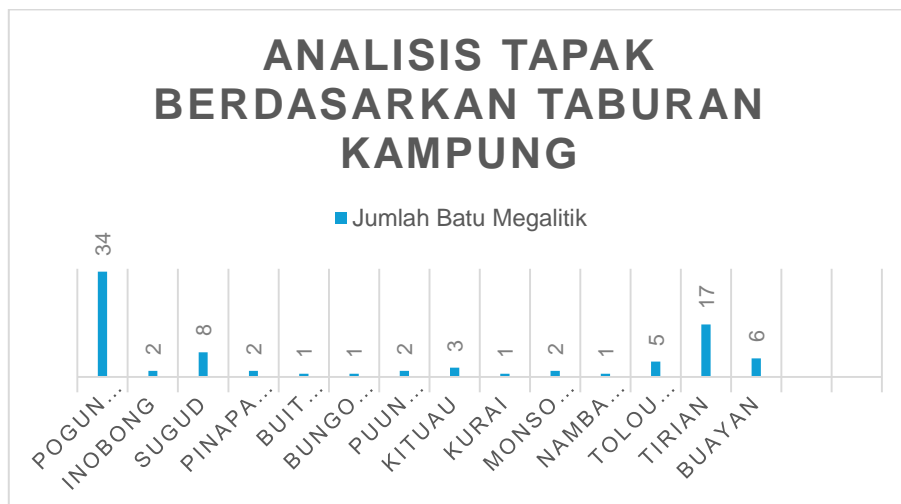
### *Dokumentasi Megalitik Penampang (1997-2024)*

Beberapa kajian penting berkaitan budaya megalitik di daerah Penampang telah dijalankan dalam tempoh antara tahun 1997 hingga 2024. Kajian-kajian ini dapat disimpulkan kepada empat penyelidikan utama yang menjadi asas kepada pemahaman terhadap peranan dan makna batu megalitik dalam konteks budaya tempatan di Penampang. Antara kajian terawal yang memberi fokus khusus kepada daerah Penampang ialah karya Peter R. Phelan pada tahun 1997. Dalam bukunya yang berjudul *Traditional Stone and Wood Monuments of Sabah*, Phelan membincangkan secara komprehensif kewujudan serta kepelbagaian monumen batu dan kayu dalam kalangan masyarakat pribumi di Sabah. Dalam kajian tersebut, beliau telah merekodkan sebanyak 42 batu megalitik di beberapa lokasi utama di Penampang, iaitu di Kampung Kituau, Kampung Gusing, dan Kampung Kurai. Phelan menekankan bahawa batu-batu megalitik yang ditemui bukanlah struktur rawak tanpa makna, sebaliknya merupakan elemen penting yang mencerminkan nilai budaya serta struktur sosial masyarakat Kadazan Dusun. Beliau mengenal pasti beberapa fungsi utama batu-batu ini, antaranya sebagai penanda kubur, tugu peringatan, serta simbol spiritual yang berkait rapat dengan sistem kepercayaan masyarakat setempat. Penemuan dan tafsiran yang dibentangkan oleh Phelan memberi sumbangan besar kepada pemahaman awal tentang budaya megalitik di Penampang, selain membuka ruang kepada kajian lanjutan yang lebih terperinci mengenai kepentingan batu-batu tersebut dalam sejarah dan warisan budaya Sabah. Kajian beliau turut menekankan kepentingan dokumentasi dan pemeliharaan tinggalan megalitik sebagai warisan yang signifikan dalam membentuk identiti serta naratif sejarah masyarakat Kadazan Dusun (Phelan dan Wong, 1997).

Pada tahun 2014, satu lagi kajian penting telah dijalankan oleh Ratnah Wati Mohd Rapi melalui tesis sarjananya yang bertajuk *Kebudayaan Megalitik di Kawasan Penampang dan Kinarut, Sabah*. Kajian ini memberi tumpuan kepada budaya megalitik yang wujud dalam kalangan masyarakat di daerah Penampang dan Kinarut. Dalam penyelidikan tersebut, Ratnah Wati telah berjaya mendokumentasikan sebanyak 85 buah batu megalitik yang ditemui di 16 kampung di kedua-dua daerah berkenaan. Daripada jumlah tersebut, 45 batu dikenal pasti sebagai batu kubur, 32 sebagai batu sempadan, dan lapan sebagai batu peringatan. Salah satu dapatan penting dalam kajian ini ialah lokasi megalitik yang kebanyakannya terletak di kawasan tanah yang sederhana rata atau datar, menunjukkan kecenderungan masyarakat terdahulu dalam memilih kawasan yang sesuai untuk mendirikan batu-batu tersebut. Selain itu, hasil analisis arah binaan megalitik mendapati bahawa tidak terdapat sistem atau pola orientasi yang seragam dalam pembinaan struktur batu ini. Hal ini mencerminkan bahawa masyarakat Kadazan Dusun pada masa lampau tidak mempunyai satu arah tertentu yang wajib diikuti dalam mendirikan megalitik, berbeza dengan sesetengah budaya lain yang mungkin mementingkan penjajaran arah mata angin. Kajian ini juga menunjukkan bahawa kebanyakan batu megalitik yang direkodkan di kawasan Penampang dan Kinarut bersaiz kecil hingga sederhana, berdasarkan ukuran lilitnya. Penemuan ini memberi gambaran tentang skala dan sumber daya yang mungkin digunakan dalam proses mendirikan struktur megalitik oleh masyarakat setempat (Rapi, 2014).

Pada tahun 2021, satu kajian penting telah dijalankan oleh Sabrina Tuil dan Yunus Sauman @ Sabin yang bertajuk *Perspektif Masyarakat Kadazan Dusun di Keningau dan Tambunan terhadap Budaya Megalitik: Satu Tinjauan Awal*. Walaupun fokus kajian ini

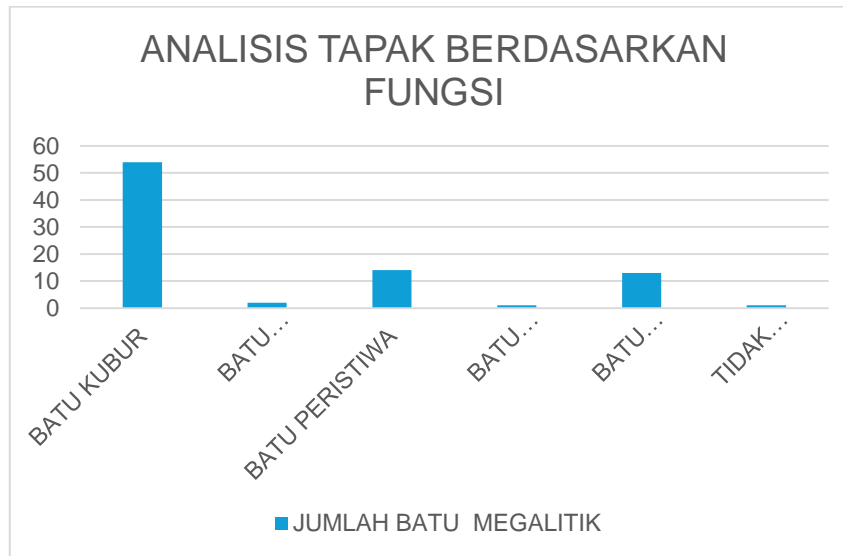
lebih tertumpu kepada dua daerah pedalaman iaitu Keningau dan Tambunan, penyelidik turut menyatakan bahawa bukti awal kewujudan budaya megalitik di Penampang dapat dikesan di Kampung Pogunon. Kampung ini dikenal pasti sebagai salah satu tapak megalitik terawal di daerah tersebut, berdasarkan penemuan batu-batu besar yang digunakan dalam konteks pengebumian dan peringatan. Dalam kajian ini, dua jenis fungsi utama megalitik dikenal pasti, iaitu batu kubur dan batu peringatan. Penyelidik menjelaskan bahawa batu-batu ini merupakan sebahagian daripada kawasan perkuburan kuno masyarakat tempatan, yang dibina dengan susunan batuan sungai pelbagai saiz dan bentuk. Ciri susunannya yang unik dan teratur memperlihatkan pemahaman mendalam masyarakat terdahulu tentang struktur dan simbolik. Batu-batu ini bukan sahaja berperanan sebagai tanda peringatan kepada si mati, tetapi juga melambangkan nilai spiritual serta penghormatan tinggi terhadap roh nenek moyang. Kajian ini turut menggariskan bahawa kewujudan struktur megalitik di Kampung Pogunon menggambarkan amalan budaya yang mengakar kuat dalam kepercayaan masyarakat Kadazan Dusun terhadap hubungan antara manusia, alam sekitar, dan dunia roh (Sauman et al., 2018) (*Rajah 1*).



**Rajah 1.** Analisis tapak berdasarkan taburan Kampung di Daerah Penampang.  
Sumber: Sieng dan Eboy (2021).

Kajian terkini berkaitan budaya megalitik di Penampang telah dijalankan oleh Universiti Malaysia Sabah (UMS) dengan kerjasama Institut Pembangunan Sabah (IDS) dari tahun 2023 hingga 2024. Penyelidikan ini merupakan antara kajian paling menyeluruh yang pernah dilakukan di kawasan tersebut, dengan sebanyak 84 batu megalitik berjaya didokumentasikan di 14 buah kampung dalam daerah Penampang. Jumlah ini menunjukkan peningkatan yang ketara berbanding kajian-kajian terdahulu, baik dari segi bilangan batu mahupun skala taburannya. Kajian ini memberi tumpuan kepada empat aspek utama iaitu taburan kampung, fungsi batu megalitik, ciri-ciri fizikal, serta keadaan semasa batu-batu tersebut. Hasil dapatan menunjukkan wujudnya variasi ketara dalam bilangan batu megalitik mengikut kampung. Kampung Pogunon mencatatkan bilangan tertinggi dengan 34 buah batu megalitik, menjadikannya kawasan yang paling kaya dengan tinggalan budaya ini. Keadaan ini bukan sahaja mencerminkan nilai sejarah dan arkeologi yang tinggi, malah menunjukkan kesedaran serta inisiatif masyarakat setempat dalam memelihara warisan nenek moyang mereka. Selain itu, Kampung Tirian mencatatkan jumlah kedua tertinggi dengan 17 batu, diikuti oleh

Kampung Buayan dengan 6 batu, dan Kampung Inobong dengan 2 batu. Beberapa kampung lain seperti Kampung Buit Hill, Kampung Bungon Hungap, dan Kampung Kurai pula masing-masing hanya memiliki satu atau dua batu megalitik. Perbezaan jumlah ini memberi gambaran bahawa perkembangan budaya megalitik di Penampang tidak berlaku secara seragam (Sieng dan Eboy, 2021) (*Rajah 2*).



**Rajah 2.** Analisis tapak berdasarkan fungsi di Daerah Penampang.  
Sumber: Sieng dan Eboy (2021).

Selain itu, penulisan buku tersebut juga telah memberikan analisis berdasarkan fungsi batu megalitik di Penampang. Ini telah mengenal pasti lima kategori utama yang mewakili peranan batu-batu tersebut dalam masyarakat terdahulu. Daripada jumlah keseluruhan batu yang direkodkan, fungsi yang paling dominan ialah sebagai batu kubur, dengan 55 buah batu telah dikenal pasti dalam kategori ini. Saiz batu kubur ini didapati berbeza-beza, bermula dari 8 sentimeter hingga setinggi 340 sentimeter. Pengkaji menyatakan bahawa saiz batu dipercayai berkait rapat dengan status sosial individu yang dihormati; semakin besar dan tinggi batu tersebut, semakin tinggi kedudukannya dalam masyarakat. Contoh ketara ialah Batu Babu Menteri yang mempunyai ketinggian sehingga 340 sentimeter, sekali gus mencerminkan kedudukan istimewa pemiliknya. Selain itu, sebanyak dua batu pendamaian turut dijumpai, yang berkemungkinan digunakan dalam konteks menyelesaikan konflik atau ritual pemulihan hubungan antara pihak bertelagah. Terdapat juga 14 batu yang dikenal pasti sebagai batu peristiwa, iaitu batu yang berfungsi sebagai penanda kepada peristiwa penting atau bersejarah dalam masyarakat. Sementara itu, satu batu dikenalpasti sebagai batu perjanjian, dipercayai berperanan dalam mengukuhkan ikrar atau persefahaman antara dua pihak, dan 13 batu lagi berfungsi sebagai batu sempadan yang menandakan kawasan atau hak milik tertentu. Kajian ini turut mengenal pasti satu batu yang fungsinya masih belum dapat dikenal pasti, sekali gus menunjukkan masih terdapat ruang yang luas untuk penyelidikan lanjutan, khususnya dalam usaha menafsir makna dan penggunaan batu-batu tersebut secara lebih mendalam berdasarkan konteks budaya dan sejarah tempatan.

Dari segi analisis tapak berdasarkan ciri fizikal, dokumentasi terkini mengenal pasti empat ciri utama batu megalitik yang terdapat di daerah Penampang. Ciri pertama ialah

kehadiran batu penahan, atau lebih dikenali sebagai "anak batu", yang diletakkan di bahagian bawah batu utama. Fungsi utama anak batu ini dipercayai untuk menstabilkan dan menahan batu utama daripada rebah atau tergelincir daripada kedudukannya (*Rajah 3*). Selain batu penahan, dokumentasi turut mencatat tiga lagi ciri fizikal batu megalitik di Penampang. Ciri kedua melibatkan kehadiran ukiran pada permukaan batu. Terdapat dua batu yang dikenal pasti mempunyai ukiran, yang mungkin melambangkan simbol, identiti pemilik, atau tujuan tertentu yang berkaitan dengan kepercayaan dan ritual masyarakat setempat (*Rajah 4*). Ciri ketiga pula ialah lokasi batu yang terletak berhampiran dengan sungai. Dua batu di Penampang dikenal pasti berada pada jarak kira-kira lima meter dari tebing sungai. Penempatan ini dipercayai mempunyai kaitan langsung dengan fungsi batu tersebut yang berhubung dengan unsur air. Sebagai contoh, salah satu daripadanya dikenali sebagai batu tagal pertama di Sabah. Batu tagal ini berperanan sebagai penanda kawasan larangan menangkap ikan, iaitu sistem pemeliharaan sumber air sungai oleh komuniti tempatan, yang mencerminkan amalan konservasi tradisional Kadazan Dusun (*Rajah 4*). Ciri keempat yang direkodkan ialah kehadiran kesan tetakan pada batu. Batu yang mempunyai kesan tetakan ini dipercayai berkait rapat dengan amalan pemburuan kepala dalam sejarah silam masyarakat tempatan. Setiap kesan tetakan di atas batu tersebut dipercayai mewakili bilangan kepala musuh yang telah dipenggal oleh individu tertentu, menjadikannya sebagai simbol keberanian atau status dalam masyarakat ketika itu (*Rajah 4*).

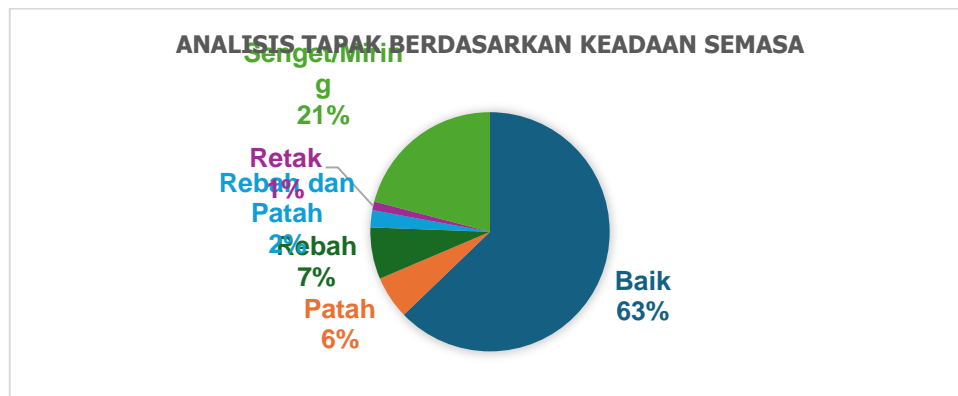


***Rajah 3.*** Batu Megalitik Yang Didirikan Dengan Penahan (Anak Batu).  
*Sumber: Sieng dan Eboy (2021)*



**Rajah 4.** Batu Megalitik yang mempunyai ukiran.  
*Sumber: Sieng dan Eboy (2021).*

Analisis tapak berdasarkan keadaan semasa batu megalitik merupakan langkah penting dalam memahami keadaan batu tersebut. Data yang diberikan serta variasi keadaan batu megalitik tapak, yang mengandungi status baik, patah, rebah, rebah dan patah, retak dan senget (*Rajah 5*). Berdasarkan data yang dipaparkan dalam carta pai, didapati bahawa sebahagian besar batu megalitik di daerah Penampang berada dalam keadaan baik. Daripada jumlah keseluruhan batu yang diperiksa, sebanyak 63% atau 55 buah batu berada dalam keadaan terpelihara. Keadaan ini menggambarkan adanya kesedaran dan usaha sama ada oleh komuniti tempatan mahupun pihak tertentu dalam memelihara dan mengekalkan integriti batu-batu tersebut sebagai sebahagian daripada warisan budaya. Namun begitu, sebanyak 21% atau 18 buah batu direkodkan dalam keadaan senget. Keadaan ini dipercayai berpunca daripada penggunaan tapak sebagai kawasan penternakan kerbau pada masa lalu, yang berkemungkinan menyebabkan perubahan struktur tanah dan seterusnya menjejaskan kedudukan batu. Selain itu, sebanyak 7% atau 6 buah batu telah rebah, menunjukkan tahap kerosakan yang lebih serius. Keadaan ini boleh berpunca daripada hakisan tanah, gempa bumi, atau campur tangan manusia. Batu yang rebah menandakan ancaman nyata terhadap kelestarian warisan ini, dan menuntut perhatian serius terhadap keperluan pemantauan serta pelaksanaan langkah pemulihan yang menyeluruh. Tambahan pula, 6% atau lima batu megalitik didapati telah pecah, manakala 2% atau dua batu mengalami kedua-dua kerosakan iaitu patah dan rebah. Akhir sekali, 1% atau satu batu direkodkan mengalami keretakan kecil. Meskipun peratusannya rendah, kewujudan batu yang retak tetap memberi isyarat tentang potensi kerosakan lanjut sekiranya tidak diberi perhatian. Keseluruhan data ini menyerlahkan keperluan terhadap pendekatan pemeliharaan yang berterusan dan sistematik bagi melindungi warisan megalitik di Penampang daripada terus terancam.



Rajah 5. Analisis Tapak berdasarkan Keadaan Semasa Batu di Daerah Penampang.

### **Tradisi lisan di Penampang Sabah**

Kajian ini turut meneliti kaitan antara tradisi lisan dan kewujudan batu megalitik, khususnya dalam konteks komuniti Kadazan Dusun di daerah Penampang. Tradisi lisan merupakan salah satu sumber penting dalam memahami makna, fungsi, dan asal usul batu megalitik yang tidak dapat dijelaskan sepenuhnya melalui kaedah arkeologi semata-mata. Dalam kajian ini, dua bentuk tradisi lisan utama diketengahkan sebagai bukti hubungan antara naratif tempatan dan tinggalan fizikal megalitik. Tradisi lisan pertama ialah legenda Monsopiad, iaitu seorang pahlawan legenda yang berasal dari Kampung Kuai, Penampang. Kisah Monsopiad telah diwariskan secara turun-temurun dalam kalangan masyarakat Kadazan Dusun dan kini terus dipelihara melalui Monsopiad Heritage Village. Menurut naratif lisan, Monsopiad dikenang sebagai pelindung kampung daripada ancaman lanun dan perompak yang sering menyerang untuk merompak hasil tuaian padi. Asal-usul beliau dikaitkan dengan kelahiran yang luar biasa apabila seekor burung Bugang iaitu simbol tuah dan kekuatan dalam kepercayaan tempatan bertelur di atas atap rumah ibunya. Air rendaman kulit telur burung ini digunakan untuk memandikan bayi tersebut, melambangkan pemindahan kekuatan luar biasa. Monsopiad kemudiannya dibesarkan dan dilatih oleh datuknya dalam seni mempertahankan diri, menjadikannya seorang pahlawan terpilih. Kehebatan Monsopiad terserlah apabila beliau memenggal kepala 42 musuh, kebanyakannya ketua lanun, sebagai usaha mempertahankan kampungnya. Tengkorak-tengkorak musuh ini digantung di batang bangkaha untuk dikeringkan sebelum disimpan di Rumah Tengkorak (House of Skulls) sebagai simbol kekuatan dan perlindungan spiritual. Setiap tengkorak dipercayai dihuni oleh roh asal yang melindungi keluarga Monsopiad, dan daun Kisat yang dijampi digantung sebagai pelindung daripada gangguan roh kepada orang luar. Kisah hubungan beliau dengan sahabatnya Gantang, yang akhirnya mencaburnya kerana cemburu, turut mencerminkan nilai persahabatan dan penghormatan dalam budaya tempatan apabila Monsopiad tidak menggantung kepala Gantang seperti musuh-musuh lain, sebaliknya hanya menyimpan tulang pahanya sebagai penghormatan.

Kewujudan legenda Monsopiad ini turut disokong oleh dua batu megalitik yang dikaitkan secara langsung dengan kisah tersebut. Pertama ialah Batu Kubur Monsopiad, yang dipercayai sebagai tempat persemadian beliau dan dianggap sebagai batu hidup oleh masyarakat setempat. Batu ini bukan sahaja berperanan sebagai tanda pusara tetapi juga sebagai lambang kesucian yang memelihara semangat dan ingatan terhadap tokoh

legenda ini. Kedua ialah Batu Gintutun Do Mohoing, yang dikaitkan dengan peristiwa perjalanan tujuh bobohizan bersama Monsopiad dan enam pahlawan lain ke Sulu dalam usaha mendapatkan batu penyembuh ketika kampung dilanda wabak. Kedua-dua batu ini bukan sahaja bertindak sebagai bukti fizikal yang memperkukuh naratif lisan yang diturunkan secara turun-temurun, tetapi juga mengangkat nilai sejarah dan spiritual batu megalitik dalam kehidupan masyarakat Kadazan Dusun. Tradisi lisan kedua yang dianalisis dalam kajian ini ialah legenda Gondiran, yang berasal dari Kampung Tolungan dan telah diwariskan secara turun-temurun oleh komuniti tempatan selama hampir 300 tahun. Kisah ini menggambarkan Gondiran sebagai seorang tokoh luar biasa iaitu seorang manusia gergasi yang memiliki kekuatan fizikal melampaui kebiasaan. Naratif ini menyatakan bahawa Gondiran mampu berjalan sejurus selepas kelahirannya dan membesar menjadi seorang yang sangat tinggi dan besar, menjadikannya individu yang tidak sesuai tinggal di rumah kampung biasa. Justeru, beliau dikatakan lebih cenderung untuk tidur di kawasan bukit. Berbeza daripada gambaran gergasi dalam mitos yang bersifat ganas, Gondiran digambarkan sebagai seorang yang berjiwa penyayang dan banyak membantu masyarakat setempat. Beliau sering membantu penduduk kampung dalam menghadapi ancaman makhluk ghaib seperti pengait atau singkaran iaitu entiti mistik yang dipercayai mengganggu keharmonian komuniti. Dalam salah satu cerita, Gondiran telah memusnahkan tempat tinggal makhluk tersebut setelah ditunjukkan lokasinya oleh penduduk. Dalam situasi lain, sewaktu musim kemarau, beliau dikatakan berbaring di dasar sungai untuk membentuk laluan air, sekaligus memudahkan orang kampung menangkap ikan di mana perkara ini merupakan satu tindakan yang melambangkan keprihatinan dan kepahlawanan.

Legenda Gondiran ini juga turut disokong oleh kewujudan dua tapak megalitik yang dikenali oleh komuniti sebagai bukti fizikal kewujudan tokoh tersebut. Tapak pertama merupakan batu peristiwa, yang dikenali sebagai tempat tidur Gondiran atau timpohon. Di lokasi ini, terdapat dua set batu yang mewakili bahagian kepala dan kaki, mencerminkan anggaran panjang tubuh Gondiran sekitar 32 kaki 10 inci. Saiz luar biasa ini memperkukuh lagi naratif bahawa beliau tidak dapat tinggal di rumah-rumah biasa, sebaliknya memilih kawasan berbukit sebagai tempat berehat. Tapak ini kini dianggap sebagai salah satu elemen penting dalam naratif komuniti yang mengaitkan ciri fizikal luar biasa Gondiran dengan tinggalan megalitik yang masih wujud. Tapak kedua pula merupakan batu tanda yang kini dikenali sebagai Batu Gondiran. Menurut tradisi, Gondiran telah memacakkan batu besar tersebut sambil melafazkan cabaran: “Kalau ada orang yang sama seperti saya yang kuat, tolong alihkan batu ini atau kembalikan ke sungai.” Batu ini, yang dianggarkan setinggi lebih kurang 7 kaki dengan lilitan 8 kaki, masih kekal berada di lokasi asalnya. Masyarakat setempat percaya bahawa mustahil bagi manusia biasa, lebih-lebih lagi pada era 1800-an yang tidak mempunyai peralatan berat untuk memindahkan batu sebesar itu, sekaligus mengukuhkan lagi kepercayaan terhadap kekuatan luar biasa Gondiran. Kedua-dua tapak ini memainkan peranan penting dalam memelihara kesinambungan tradisi lisan dan mengekalkan hubungan antara warisan tidak ketara dan elemen fizikal megalitik.

### ***Isu dan cabaran***

Walaupun tapak megalitik di Penampang memiliki nilai sejarah dan budaya yang tinggi, beberapa isu dan cabaran telah dikenal pasti yang mengancam kelestarian warisan ini. Antara isu utama ialah penyalahgunaan tapak megalitik oleh komuniti tempatan yang tidak menyedari kepentingan serta nilai warisan budaya tersebut.

Sebagai contoh, di Kampung Sugud, terdapat kes di mana petani tempatan telah menggunakan batu megalitik sebagai struktur sokongan bagi tanaman mereka. Dawai besi telah dipasangkan pada batu tersebut dan diikat pada tiang yang berfungsi sebagai penegak tanaman. Tindakan ini menunjukkan kurangnya kesedaran masyarakat terhadap peranan batu megalitik sebagai warisan sejarah yang perlu dipelihara, bukan digunakan untuk tujuan pertanian (*Rajah 6*). Selain itu, vandalisme juga merupakan cabaran utama dalam pemeliharaan tapak megalitik di kawasan ini. Di Kampung Bungon Hungap, sebuah batu megalitik telah dipindahkan dari lokasi asalnya tanpa dokumentasi atau justifikasi arkeologi yang sah. Lebih membimbangkan, permukaan hadapan batu tersebut telah dicat dengan warna putih, menyebabkan gangguan terhadap nilai keaslian dan keindahan objek warisan tersebut. Tindakan seperti ini mencerminkan kurangnya kawalan serta garis panduan dalam pengurusan dan pemantauan tapak warisan oleh pihak berwajib (*Rajah 7*).



**Rajah 6.** Batu Megalitik yang diikat dengan dawai besi.  
*Sumber: Sieng dan Eboy (2021).*



**Rajah 7.** Batu Megalitik yang telah dicat dengan warna putih.  
*Sumber: Sieng dan Eboy (2021).*

Cabaran yang lebih besar turut timbul daripada projek pembangunan infrastruktur berskala besar seperti pembinaan Lebuhraya Pan Borneo. Terdapat sekurang-kurangnya satu batu megalitik yang dikenal pasti berada sangat hampir dengan laluan jalan raya yang sedang dibina. Malah, sebuah longkang telah dibina di sekitar tapak batu tersebut,

menyebabkan kedudukan batu kini terletak di dalam sistem saluran tersebut. Keadaan ini menjadikan batu tersebut sukar untuk dilihat dan mudah dilitupi semak-samun. Dalam jangka masa panjang, risiko kehilangan fizikal batu tersebut adalah tinggi akibat hakisan, tumbuhan liar, dan pengabaian (*Rajah 8*). Secara keseluruhan, isu penyalahgunaan, vandalisme, dan tekanan pembangunan moden menunjukkan bahawa usaha pemuliharaan warisan megalitik di Penampang masih belum mencukupi. Tindakan proaktif perlu diambil termasuk kesedaran komuniti, pemantauan berkala, serta penggubalan dasar perlindungan tapak warisan yang lebih berkesan agar warisan tidak ketara dan ketara ini dapat terus diwarisi oleh generasi akan datang.



**Rajah 8.** Batu Megalitik yang berada dalam sistem saluran.  
*Sumber: Sieng dan Eboy (2021).*

Pendokumentasian merupakan elemen penting dalam usaha memelihara warisan megalitik di Penampang. Dokumentasi yang sistematik dan profesional bukan sahaja membantu merekodkan maklumat berkaitan lokasi, bentuk fizikal, serta naratif budaya yang berkaitan, tetapi juga berpotensi menarik perhatian pelbagai pihak termasuk agensi kerajaan, institusi akademik, dan organisasi bukan kerajaan untuk turut serta dalam usaha pemuliharaan. Dengan adanya dokumentasi yang lengkap, tradisi dan tapak megalitik dapat dilindungi daripada risiko kehilangan warisan akibat ketidaktahuan, pembangunan, atau faktor semula jadi. Selain itu, penglibatan aktif komuniti tempatan juga amat penting dalam usaha melestarikan warisan ini. Komuniti berperanan sebagai pemegang warisan budaya, justeru mereka harus diberi pendedahan dan didorong untuk menghargai serta menjaga tapak-tapak megalitik yang terdapat di daerah Penampang. Pendidikan dan kesedaran warisan boleh diterapkan melalui program komuniti, bengkel intergenerasi, dan penceritaan lisan kepada generasi muda agar kesinambungan tradisi ini terus terpelihara. Akhir sekali, pihak berkepentingan seperti kerajaan negeri, pihak berkuasa tempatan, dan institusi pemeliharaan warisan harus mempertimbangkan pendekatan pemuliharaan secara in-situ mahupun ex-situ. Salah satu cadangan ialah mewujudkan lebih banyak taman megalitik seperti yang telah dilaksanakan di Kampung Pogunon. Taman-taman ini bukan sahaja berfungsi sebagai tempat perlindungan dan pemuliharaan fizikal batu megalitik, tetapi juga berperanan sebagai pusat pendidikan dan pelancongan budaya yang dapat memperkukuh ekonomi komuniti setempat. Secara keseluruhannya, kerjasama pelbagai pihak dan pendekatan yang bersepadu amat

diperlukan bagi memastikan kelangsungan dan kebermaknaan warisan megalitik Penampang terus terpelihara untuk tatapan generasi masa depan.

## **Kesimpulan**

Penampang merupakan kawasan yang kaya dengan tinggalan megalitik yang mempunyai nilai sejarah dan budaya yang tinggi, khususnya bagi masyarakat Kadazan Dusun. Kajian terhadap tapak-tapak ini penting dalam usaha mendokumentasikan serta memelihara warisan tempatan yang semakin terancam oleh arus pembangunan dan kurangnya kesedaran masyarakat. Tinggalan megalitik ini bukan sekadar objek fizikal, tetapi turut membawa naratif sejarah yang tersirat melalui tradisi lisan dan kepercayaan yang masih diamalkan. Batu-batu ini menjadi saksi kewujudan sistem sosial dan amalan ritual masyarakat lampau, sekali gus membuktikan kewujudan satu tamadun tempatan yang beridentiti tersendiri. Melalui pendokumentasian yang sistematik dan pemeliharaan secara in-situ atau ex-situ, nilai budaya ini dapat dipertahankan. Kerjasama semua pihak termasuk komuniti tempatan, penyelidik, dan pihak berkuasa amat diperlukan bagi memastikan warisan ini terus hidup dan dikenali oleh generasi akan datang. Usaha memartabatkan tinggalan megalitik ini bukan sahaja menyumbang kepada warisan budaya negeri, malah memperkukuh identiti masyarakat asal Sabah dalam konteks sejarah kebangsaan.

## **Penghargaan**

Kajian ini dibiayai oleh pengarang.

## **Konflik Kepentingan**

Pengarang mengesahkan bahawa tiada konflik kepentingan melibatkan mana-mana pihak dalam kajian penyelidikan ini.

## **RUJUKAN**

- [1] Horton, A.V.M. (2005): Borneo bibliography 2005. – Borneo Research Bulletin 36: 276-311.
- [2] Khan, A.S. (2024): SEJARAH DAN BUDAYA MEGALITIK PENAMPANG, SABAH: History and Megalithic Culture of Penampang, Sabah. – Jurnal Borneo Arkhailogia (Heritage, Archaeology and History) 9(1): 317-330.
- [3] Mahadzir, S.Y., Muda, Z., Hanawi, S.A., Ramli, Z. (2025): A Preliminary Survey on the Awareness of the Existence of Megalithic Culture and the Need for the Digitisation. – Jurnal Antarabangsa Alam dan Tamadun Melayu 13(1): 66-79.
- [4] Majlis Perbandaran Penampang (MPP) (2024): Sejarah Daerah Penampang. – MPP Web Portal 8p.
- [5] Maxwell, R. (2001): Culture works: The political economy of culture. – University of Minnesota Press 259p.
- [6] Phelan, P.R., Wong, K.M. (1997): Traditional stone and wood monuments of Sabah. – Kota Kinabalu: Pusat Kajian Borneo Yayasan Sabah 165p.
- [7] Rapi, R.W.M. (2014): Kebudayaan megalitik di Kawasan Penampang dan Kinarut, Sabah. – Universiti Sains Malaysia 752p.

- [8] Sauman, Y., Jusoh, A., Hasni, M.T., Ramli, Z. (2018): PENEMUAN TERKINI BUKTI KEBUDAYAAN MEGALITIK DAN PENGEBUMIAN TEMPAYAN DI SABAH (RECENT FINDINGS ON MEGALITHIC CULTURE AND JAR BURIAL IN SABAH). – Jurnal Arkeologi Malaysia 31(2): 16p.
- [9] Sieng, K.T., Eboy, O.V. (2021): Pemetaan Jejak Warisan untuk tujuan Pelancongan Lestari Menggunakan GIS di Tambunan: Heritage Trail Mapping for Sustainable Tourism Purposes Using GIS in Tambunan. – Jurnal Kinabalu 27: 57-80.
- [10] Von Donop, L.S. (1883): Diary of LS Von Donop, Travelling through North Borneo or 'New Ceylon'. – Pustaka Negeri Sarawak 406p.